

Código Coleção:	0775L18606	Componente:	Gênero: livros de imagens e livros de histórias em quadrinhos
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
"Todo mundo tem" é uma obra destinada a alunos da pré-escola com uma proposta de tratamento do tema a partir de imagens e textos. Escrita e ilustrada por Edith Derdik, em um jogo de luzes e de sombras, parte-se do título para discutir o que seria esse algo que todo mundo tem, menos o sol. Começando com o tradicional "Era uma vez", a obra apresenta ao leitor aquilo que todo mundo tem e surge um mistério: o que seria? A linguagem do texto, isenta de clichês e apropriada aos alunos da pré-escola, é usada de forma criativa e permite que os alunos elaborem diferentes leituras, de modo que o professor pode conduzir um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista. Diferentes leituras aguardam: "UMA COISA ESCURA QUE NÃO DESGRUDAVA DE SEUS PÉS." (p. 10) O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária e ao se associar às imagens para a composição do significado corresponde de modo adequado a convenções do gênero livros de imagens. O texto visual neste livro dialoga com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor. Começa-se pela capa, com imagens em preto e branco, na qual há o jogo de luz sobre a cidade e a sombra refletida. O tratamento do tema principal da obra, o mundo natural e social, está adequado ao público da pré-escola ao qual se destina. Crianças nessa faixa etária são curiosas em relação ao mundo que as cerca e a abordagem da "tal coisa" que não é nomeada e terá que ser descoberta, isenta a obra de abordagem simplificadoras.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Não
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem do texto, isenta de clichês e apropriada aos alunos da pré-escola, é usada de forma criativa e não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial. O texto permite que os alunos elaborem diferentes leituras e que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista, pois o que seria: "UMA COISA ESCURA QUE NÃO DESGRUDAVA DE SEUS PÉS." (p. 10) Além disso, apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária e utiliza com qualidade figuras de linguagem: "A TAL COISA É MUITO BRINCALHONA. MUDA DE TAMANHO SEM MAIS NEM MENOS." (p. 14), "NUMA NOITE DAQUELAS DE DAR MEDO, LUZIA OLHOU PELA JANELA E VIU A ESCURIDÃO." (p. 16) O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária e, ao se associar às imagens para a composição do significado, corresponde de modo adequado a convenções do gênero livros de imagens. Cabe comentar que o texto está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes assim como está isento de incentivos à violência.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual evidencia uma interação tão estreita com o texto verbal que, em algumas passagens, é impossível entender um sem o outro: "De noite brincam de assombração/ De dia dançam juntas" (p. 35). A ilustração combina as cores preto, branco e cinza alternando volume e às vezes traços de nanquim. Do ponto de vista da ilustração, as imagens apresentam certa complexidade com o predomínio do escuro e da cor preta. E assim, Luzia descobre no jogo de claro e escuro (páginas 20 e 21) que a coisa não existe no escuro (p.24). Nas páginas 24 e 25, em que a luz predomina, Luzia descobre que o sol não tem "essa coisa". Será um sorridente sol na página 29 que contará ao leitor: "SOU GRANDE E PODEROSO/ ESPARRAMO LUZ PARA TODOS OS LADOS!/ VIVO SEMPRE SÓNO CÉU. A MINHA LUZ É MUITO FORTE./ NENHUMA OUTRA ESTRELA CHEGA PERTO DE MIM./ DÁI INVENTEI ESSA TAL COISA, / QUE ME ACOMPANHA AONDE QUER QUE EU VÁ." Nas páginas 30 e 31, Luzia descobre o poder da luz do sol e o que ele faz surgir na Terra. Essas "coisas" se tornam amigas das brincadeira de Luzia (p. 33), seja de dia (p. 34), seja de noite (p. 35) O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes e isento da exploração da violência e/ou da morte de forma	

acrítica.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O tratamento do tema principal da obra, o mundo natural e social, está adequado ao público da pré-escola ao qual se destina. Crianças nessa faixa etária são curiosas em relação ao mundo que as cerca e a abordagem da "tal coisa" que não é nomeada e terá que ser descoberta, isenta a obra de abordagem simplificadora. Na página 23, Luzia "OLHOU PARA FRENTE,/ PARA TRÁS, PARA OS LADOS,/ EM CIMA, EMBAIXO/ E NADA DA TAL COISA APARECER." Essas e outras passagens possibilitam confrontos entre diferentes perspectivas ou visões de mundo. As descobertas de Luzia são apresentadas de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado ao público da pré-escola. A obra inicia com "ERA UMA VEZ UMA MENINA LUZIA" na página 9 e na página 10 começa o mistério: "SUBINDO E DESCENDO OS MORROS DA CIDADE, DESCOBRIU UMA COISA ESCURA QUE NÃO DESGRUDAVA DE SEUS PÉS." O tratamento dado ao tema está isento de abordagens que acentuam a submissão do leitor a normas sociais e contribui para a ampliação do repertório de temas do aluno acerca da natureza e do mundo que os cerca: "LUZIA ESPEROU A CIDADE INTEIRINHA ADORMECER./ ESPEROU AS LUZES DAS CASAS, DOS PRÉDIOS E DAS RUAS SE APAGAREM. TUDO FICOU NO BREU./ BEM NO MEIO DA NOITE, LUZIA SAIU DE CASA E ENTROU NA ESCURIDÃO. OS OLHOS NÃO VIRAM NADA." (p. 18)	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
A obra não apresenta prefácio, mas ao final tem-se uma biografia escrita pela própria autora e ela mesma quem afirma: "ESTE LIVRO CONTA A HISTÓRIA DE UMA MENINA LUZIA QUE, AO SUBIR E DESCER MONTANHAS AO REDOR DA CIDADE, OBSERVA ONDE O SOL NASCE E ONDE O SOL SE PÕE, DESCOBRINDO COISAS QUE TODO MUNDO TEM..." (p. 36) Tanto a capa quanto a orelha da obra contribuem para a mobilização do leitor. Essa capa em preto em branco, com luzes e sombras, aguça a curiosidade do leitor: o que seria essa coisa que "Todo mundo tem"? Na página seguinte, contextualiza-se a obra: " ' Todo mundo tem' apresenta uma história, narrada por imagens e texto, que muito pode contribuir para o incentivo da leitura e do aprendizado aos alunos em fase pré-escolar. Neste livro de imagens, o leitor é convidado a mergulhar no universo de luz e sombra, envolvido pelas ilustrações em tons de preto e cinza, que despertam o ambiente lúdico e, ao mesmo tempo, reflexivo nos leitores." A contracapa instiga o leitor: Luzia descobre algo que todo mundo tem, mas que o sol não tem: o que seria? Por se tratar de uma obra cujo gênero é "livro de imagens" a relação entre textos e imagens é importante no estabelecimento do sentido. Sendo legíveis para o público-alvo, conforme dito acima, essa relação começa na capa com o jogo de luz sobre a cidade e a sombra refletida. Ao longo da obra, a personagem e quase tudo que a cerca - a exceção será o sol, será cercado por ilustrações em preto e branco que interessarão ao leitor em formação da pré-escola.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra é literária e não se caracteriza como didática e apresenta texto de qualidade estética e literária. A obra apresenta correspondência com o tema declarado, o mundo natural e o mundo. A obra apresenta, na contracapa uma breve biografia da autora/ilustradora, bem como uma pequena contextualização da obra. A obra é literária e não apresenta erros crassos, além de estar isenta de preconceitos e moralismos. O texto verbal e o texto não	

verbal interação trazendo à obra qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor. Logo na página 6, Luzia é metade luz e metade sombra. Por quê?, pode-se perguntar ao pequeno leitor. Nas páginas 12 e 13 animais, pessoas e objetos apresentam ao leitor a coisa misteriosa que "todo mundo tem". Mais adiante, em páginas com predominância da cor preta, a noite chega à Luzia e o leitor percebe que seja o que for a causa dos questionamentos de nossa personagem, o escudo total o impede de aparecer. Assim, ao longo da obra, a autora constrói um texto em que há possibilidades de múltiplos sentidos.

Bloco II

Material de Apoio ao Professor

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:

2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim

O material do professor apresenta contextualização do autor e da obra e justifica a associação da obra à categoria e ao gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição. Em relação a essa última, afirma-se que a obra é um livro de imagens, com "ilustrações em tons de preto e cinza, que despertam o ambiente lúdico e, ao mesmo tempo, reflexivo nos leitores." (p. 3) Há propostas que auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão tais como as relações imagéticas entre luz e sombra e sua importância no estabelecimento do sentido. Expõe-se possibilidade de trabalho em acordo com o proposto pela BNCC tais como questões como o eu, o outro e o nós, corpo, gestos e movimentos, as relações e transformações do espaço e do tempo. Atividades em grupo ou a serem realizadas individualmente fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes e apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto. Propõe-se, por exemplo, a realização de um relógio de sol e de trabalhos que envolvam oralidade e escrita.

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica

Não se aplica

O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:

2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
--	---------------

Não se aplica

Tutorial/vídeo-aula

O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica

Não se aplica. O material áudio-visual não foi apresentado.

Resultado

Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
---	----------

"Todo mundo tem" é uma obra destinada a alunos da pré-escola com uma proposta de tratamento do tema o mundo natural e social a partir da relação entre imagens e textos. Escrita e ilustrada por Edith Derdik, em um jogo de luzes e de sombras, a capa em preto em branco já aguça a curiosidade do leitor: o que seria essa coisa que "Todo mundo tem"? A obra é literária e não apresenta erros crassos, estando isenta de preconceitos e moralismos. "Todo mundo tem"

apresenta correspondência com a categoria e o gênero livro de imagens declarados no ato da inscrição. O tema o mundo natural e social declarados também estão corretamente expostos ao longo do livro. O tratamento do tema principal da obra está adequado ao público da pré-escola ao qual se destina. Crianças nessa faixa etária são curiosas em relação ao mundo que as cerca e a abordagem da "tal coisa" que não é nomeada e terá que ser descoberta, isenta a obra de abordagem simplificadora. As descobertas de Luzia são apresentadas de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado ao público da pré-escola. A obra se inicia com o tradicional "ERA UMA VEZ UMA MENINA LUZIA" na página 9 e, logo na página 10, começa o mistério: " SUBINDO E DESCENDO OS MORROS DA CIDADE, DESCOBRIU UMA COISA ESCURA QUE NÃO DESGRUDAVA DE SEUS PÉS." Assim, surge um mistério: o que seria?

A linguagem do texto, isenta de clichês e apropriada aos alunos da pré-escola, é usada de forma criativa e permite que os alunos elaborem diferentes leituras, de modo que o professor pode conduzir um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista. Diferentes leituras aguardam: "UMA COISA ESCURA QUE NÃO DESGRUDAVA DE SEUS PÉS." (p. 10)

O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária e ao se associar às imagens para a composição do significado corresponde de modo adequado a convenções do gênero livros de imagens. O texto visual neste livro cujo gênero é livro de imagens dialoga com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor. Começa-se pela capa, com imagens em preto e branco, na qual há o jogo de luz sobre a cidade e a sombra refletida. Embora a obra não apresente prefácio, ao final da obra autora quem afirma: "ESTE LIVRO CONTA A HISTORIA DE UMA MENINA LUZIA QUE, AO SUBIR E DESCER MONTANHAS AO REDOR DA CIDADE, OBSERVA ONDE O SOL NASCE E ONDE O SOL SE PÕE, DESCOBRINDO COISAS QUE TODO MUNDO TEM..." (p. 36)

Ao longo da obra, a personagem e quase tudo que a cerca - a exceção será o sol, será cercado por ilustrações em preto e branco que interessarão ao leitor em formação da pré-escola. O texto verbal e o texto não verbal interagem trazendo à obra qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor. Logo na página 6, Luzia, é metade luz e metade sombra. Por quê?, pode-se perguntar ao pequeno leitor. Nas páginas 12 e 13 animais, pessoas e objetos apresentam ao leitor a coisa misteriosa que "todo mundo tem". Mais adiante, em páginas com predominância da cor preta, a noite chega à Luzia e o leitor percebe que seja o que for a causa dos questionamentos de nossa personagem, o escudo total o impede de aparecer. Assim, ao longo da obra, a autora constrói um texto em que há possibilidades de múltiplos sentidos.

3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:

Aprovada

O material do professor apresenta contextualização do autor e da obra e justifica a associação da obra à categoria e ao gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição. Em relação a essa último, afirma-se que a obra é um livro de imagens, com "ilustrações em tons de preto e cinza, que despertam o ambiente lúdico e, ao mesmo tempo, reflexivo nos leitores." (p. 3) Há propostas que auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão tais como as relações imagéticas entre luz e sombra e sua importância no estabelecimento do sentido. Expõe-se possibilidade de trabalho em acordo com o proposto pela BNCC tais como questões como o eu, o outro e o nós, corpo, gestos e movimentos, as relações e transformações do espaço e do tempo. Atividades em grupo ou a serem realizadas individualmente fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes e apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto. Propõe-se, por exemplo, a realização de um relógio de sol e de trabalhos que envolvam oralidade e escrita.

Assinado eletronicamente por **DANIELA MARIA SEGABINAZI**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 17/08/2018 18:19